



Heidi Preuss Grew

TEXT: MERCÈ COMA – FOTOS: CORTESIA DE L'AUTOR

H Heidi Preuss Grew, es dedica a la ceràmica des de fa gairebé vint anys, i imparteix classes a la Universitat de Willamette, a Salem (Oregon, EUA) des de l'any 1999, on viu i té el estudi.

És una artista polifacètica i en els últims anys ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals al llarg dels Estats Units. També ha participat en diversos Simposis Internacionals: a la República Txeca, Polònia, Alemanya, Xina i Japó.

Recentment (l'any 2013) ha guanyat el Primer Premi a l'11ª edició de la Biennal Internacional de Ceràmica Artística d'Aveiro (Portugal).

La seva obra ens mostra uns personatges, al principi pintats sobre plaques de gres, i progressivament més volumètriques, que mostren diferents aspectes i caràcters psicològics, sovint narratius, representats en les figures d'uns éssers imaginaris, als que

anomena "meravelloses criatures", en el seu darrer catàleg. Els seus *animalets* tenen la capacitat de despertar, sacsejar i qüestionar l'espectador, i de vegades d'enlluernar i fins i tot espantar-lo amb les seves actituds, ensenyant fins i tot les dents.

Heidi ens diu sobre el seu treball més recent: *Jo procuro revelar l'aspecte més vulnerable i patètic de la condició humana així com el que té d'heroic i bonic. El meu treball a l'estudi implica un esforç seriós i lúdic al mateix temps, doncs intento fusionar les característiques animals i humanes conjuntament, per desenvolupar un significat específic; un simbolisme d'impacte psicològic. Aquesta combinació em permet una major llibertat en el procés creatiu, al interactuar entre el món real i el món fictici.*

Amb paraules de l'historiador de l'Art Ricardo de Mambro Santos, "Heidi Preuss

Grew crea els seus treballs en aquest univers paral·lel en el qual les formes apareixen com el resultat d'un procés dual d'observació acurada i reformulació imaginativa. Localitzats en un espai intermedi on la representació de formes antinaturals acompanyen harmoniosament nocions d'ambigüitat, tensió i metamorfosi, els seus 'monstres meravellosos' es poden identificar en justícia com els hereus postmoderns dels grotescos renaixentistes".

Heidi ha participat al 20th International Ceramic Symposium a Panevėžys, Lituània, de l'1 al 31 de juliol, i a l'exposició a la Civic Art Gallery de Panevėžys de l'1 al 31 d'agost. La participació al Simposi de Panevėžys ha estat generosament finançada amb una beca del Linda Lighton International Exchange Program. ●

www.heidigrew.com

Heidi Preuss (EE.UU).
he Wanderer (2012)

